

**CARTEA AMINTIRILOR,
LOC DE ÎNTÂLNIRE A EXCELENȚELOR (VII)**

În numărul din martie 2018 al revistei „Independența română - Independența prin cultură” redăm câteva pasaje despre următorii artiști plastici:



Marin Năsturaș. Născut în anul 1952, în București, iubește pictura, arta plastică de orice gen, admiră și respectă frumosul ca pe un dar pe care divinul l-a lăsat oamenilor cultivați, educați și cu dorința de a cunoaște, crea și păstra.

Implicit în pictura de icoane; pictura religioasă nu-l oprește, ba din contră, îl îndeamnă creștinește către pictura clasică, laică, grafică. Îndrăgostit de peisajele dunărene, ca un adevărat „fiu al Dunării”, ca fluviul Dunărea, pe unde trece lasă urme plăcute și recolte artistice bogate ca la Turnu Severin și Porțile de Fier. Dumnezeu i-a dat harul de a fi iconar. Acest har îl ferește și îi dă starea și dimensiunea ascunsă a chipului dumnezeiesc și un suflet curat, nobil, creat pe calapodul facerii de bine și ajutorarea semenilor.

Artistul plastic Marin Năsturaș, privit de aproape este un om simplu, clar și echilibrat. Comportamentul său ajută oamenii să se schimbe numai în bine, să se sfințească și să se înalțe sufletește. Picturile sale religioase - icoanele - sunt realizate cu „apa sfințită” pentru desăvârșirea frumuseții ce ne-a dăruit-o Dumnezeu și credinței pe care noi, oamenii, o întoarcem către divinitate. Marin Năsturaș se exprimă spiritual în arta sa plastică față de morală, capabil să adune lumina.



Maria Dăbuleanu. Fiecare artist plastic are o mare încredere în superioritatea calităților sale artistice și talentul său. Această încredere este unul din secretele reușitei sale, la care se adaugă munca permanentă.

La artiștii plastici de valoare consacrați, crezurile lor nu sunt trecătoare și le însușesc și trăiesc pentru ele și nu le leapădă sau schimbă.

Artista plastică Maria Dăbuleanu, pe care am întâlnit-o cu multe lucrări plastice în tot atât de multe expoziții, ca fiică a întinsei câmpii brăilene așterne pe pânză cu energice tușe printr-un har al meșteșugului cromatic frumuseți din natura mamă; artista Maria Dăbuleanu, ca și Ștefan Luchian - sper că nu se supără niciunul pentru comparație - ar spune „Simt că locurile natale mă iubesc”.

Nu pot afirma cu tărie că locurile natale și chiar peisajele din toată țara o pot iubi mai mult ca admiratorii de suflet ai artei sale, public educat artistic, iubitor și degustător de frumos.

Lucrările sale plastice trăiesc sentimente de încredere și frumusețe.

După cum o cunosc pe artistă mă alătur prietenului, om de mare oameni, criticul de artă Alexandru Cebuc, plecat în lumea celor sfinți că emoția estetică poetizată cu mijloace picturale este molipsitoare la Maria Dăbuleanu.



Margareta Apahidean. Pentru artista plastică Margareta Apahidean întrun aer nepoluat, este un prieten sincer care dă valoare vieții. Într-o expoziție, cu mai mult timp în urmă, am remarcat două tablouri pictate de artistă. Din aducere aminte și ora când scriu, după mai mulți ani de la eveniment,

titlurile „Răsărit de Bali” și „Bucurie de poveste” îmi aduc în fața ochilor aceste peisaje care ascunse în memoria uitării, aduc clipe de aducere aminte și apreciere artistică îmbucurătoare.

Lumina ce se vede în ochii artistei plastice Margareta Apahidean exprimă năzuința proprie spre frumusețe prin crearea de opere de artă. Prin eforturi evidente încărcate de lumina biruinței artistice, poate expune și depăși sentimente spirituale printr-o apelare la o cromatică coloristică și o simfonie în culori. Într-o expoziție personală la sala Foaier în cadrul Cercului Militar Național, alături de artista plastică Florentina Popescu, a expus lucrări plastice pe o lungime de mai mulți ani de creare artistică. Frica de a nu fi înțeleasă și apreciată de publicul admirator de artă plastică îi transformă privirea luminoasă care va fi disperată și tăcută aruncată în gol, iar inima ar simți-o ca și când cineva o sfâșie.

De profesie economist, doamna Margareta Apahidean cochetează frumos cu arta plastică, iar fiecare expoziție este un eveniment artistic nobil care prin puritatea sa este o binemeritată împlinire a năzuințelor frumoase, spirituale și umane.



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ
*Independența
prin Cultură*

Arety Candide Dinulescu. Medic primar anatomo-patolog și doctor în științe medicale, a înființat și a condus în calitate de președinte „Societatea Română de Anatomie Patologică”. A organizat congrese naționale de specialitate și a reprezentat România la congrese internaționale, fiind reprezentantă în European Society of Pathology, la Paris, Barcelona, Atena, Rio de Janeiro, Montreal, Seul și altele.

A frecventat Cenaclul de Arte Plastice al Medicilor „Ion Țuculescu”. În decursul activității artistice a îmbinat pictura cu arta fotografică, încurajată fiind de regretatul critic de artă Dan Hăulică, pictorița Vera Buzoianu și profesorul Paul Agarici.

A participat la diverse expoziții de grup, organizate de Asociația Pictorilor din București și este membru al Flotilei Artistice din cadrul Ligii Navale Române, filiala București, în Palatul Parlamentului, Cercului Militar Național.

Este o înfăcărată iubitoare de artă cu o viață spirituală de adâncă venerație pentru frumusețea desăvârșită a artei, pentru un doctor, are o imaginație colorată, desenată, fotografiată și compusă curgător de izvorul minții sale creatoare de aur precurat.

Datorită sufletului său bun și blând, întotdeauna frumos, artista plastică și fotograf recunoscut, doctor Arety Candide Dinulescu are o largă gamă artistică pentru realitate. După cum un pește nu se poate ascunde într-o apă limpede, așa și doamna Arety, în opera sa, fără voie își deschide sufletul, suflet cu care artista-doctor creează. Și ce suflet mare și nepovestită dragoste.

Arety Dinulescu trăiește într-o continuă activitate artistică cucerită de frumos. Dacă activitatea artistică ar fi întreruptă ar fi ca o floare fără apă care s-ar usca pe îndelete, bucată cu bucată, frunză cu frunză. Ca doctor, artist și om este o gânditoare sclipitoare, o realizatoare colorată a gândurilor

ce o preocupă.

Absolvind și Facultatea de Drept Internațional a reușit să păstreze vie o specializare pe cale de dispariție, „anatomia patologică”, atât de necesară artei medicinei.



Elena (Liliana) Dumitrescu. Are experiență bogată în domeniile artelor plastice. Absolventă a Facultății de Teologie, din cadrul Universității București, profesor la Colegiul Național „Mihai Eminescu” din Capitală, artist plastic, restaurator de pictură bisericească, grafică design vestimentar, tradiții populare. Încărcătura artistico-afectivă îi dă dimensiunea fascinației atât artistei plastice Elena (Liliana) Dumitrescu, cât și operei sale.

S-a ridicat pe scara valorilor artistice lent și discret, fără a se bucura de gălăgia triumfului, de fapt un triumf binemeritat.

Am făcut cunoștință cu artista Elena Dumitrescu la o expoziție cu tematică religioasă, în incinta Muzeului Satului. Pentru artistă icoanele constituie un respect profund pentru valoarea și măreția universului. Prin icoanele expuse și-a exprimat recunoștința pentru Creator, știind că aceasta este adesea strâns asociată cu o viață mai fericită; ea îi ajută pe oameni să fie mai pozitivi, să se bucure de experiențele frumoase din viață, să aibă o sănătate mai bună, să lege relații cu alții și să facă fața situațiilor dificile.

Icoanele, opere sfinte, nemuritoare, vor continua să mângâie și să vindece tot mai multe suflete singure, aflate în durere, fiindcă formulele simple ale rugăciunilor vor fi tot mai adânc înțelese. Artista plastică Elena (Liliana) Dumitrescu mi-a întărit crezul că în urma unei îngenuncheri și rugăciuni în fața unei icoane te simți mai bine și într-o siguranță spirituală mai sănătoasă și mai puternică. Mi-a mai întărit convingerea că fiecare om are în el o putere nemărginită - sufletul - pe care dacă știm să-l domesticim, vom putea cu ajutorul lui să prelucrăm natura fizică a organismului nostru. Expoziția din Muzeul Satului - Casa Țărănească Glod, din 22 octombrie 2016 m-a ajutat să cunosc o mulțime de artiști de valoare, într-o artă plastică religioasă, realizată cu drag, talent, pricepere, muncă, îndemnare a artistului, suflet și imaginație așa cum le-am descifrat și în atitudinea și lucrările expuse de artista Elena (Liliana) Dumitrescu. Arta acesteia împlinește cu succes frumosul către oameni ca o distincție a personalității sale.

Pictor **VERGIL COJOCARU - COVER**

Expune fragmente, cuvinte potrivite, expresii frumoase și afirmații laudative despre artiștii plastici ce vor apărea în „Cartea amintirilor - loc de întâlnire a excelențelor”, lucrare ce se află în culegere la tipografie.