

## LIVIU ZANFIRESCU

- poet, publicist, epigramist -



Ofițer, poet, publicist, epigramist, membru al Societății Scriitorilor Militari, al Cenaclului Literar „Amurg Sentimental”, al Clubului Epigramiștilor „Cincinat Pavelescu” - București.

Născut la 10 februarie 1946 în București.

A absolvit cursurile liceului militar „Ștefan Cel Mare”, Câmpulung Moldovenesc (1963), Școala Militară Superioară de Ofițeri „Nicolae Bălcescu”, Sibiu (1967), Academia Militară Generală, București (1976) și a fost ofițer activ în cadrul unităților (M.U.) din MAPN (perioada 1967- 1998). În prezent colonel în rezervă.

Debut: reportajul „Jurnal neterminat”, gazeta ostășească „Înainte” (04.07.1970).

A publicat materiale specifice în „Apărarea patriei”, „Înainte”, „Îndrumătorul cultural”, „Observatorul militar”, „Viața armatei”, „Curierul armatei”, ș.a.

A publicat volumele de versuri: „Eterna Clipă” (1998), „Sărut peste zăpezile timpului” (1999), „Nopti Sub Ploaia Iubirii” (2000), „Dor de Altceva” (2004), „Cuvânt Înflorat” (2005), „Muzeul Ninsorilor” (2008), precum și vol. „Catrene cu Ecou de ...Epigramă” (2007). A creat textul „Marșului Cercetașilor Armatei României” (achiziționat de U.C.M.R. în 2009).

Din 2007 este membru al Clubului epigramiștilor „Cincinat Pavelescu” - București.

Referințe despre activitatea sa au semnat Gheorghe Văduva, Nicolae Boghian, Liviu Vișan, Constantin Ardeleanu, Dan Gîju, Constantin Bălăeț.

Este inclus în „Antologia epigramei românești” (2007), în reviste și volume tematice de epigramă, ale diverselor cenacluri (cluburi) din țară.

De asemenea, este nominalizat în „Personalități române și faptele lor”, 1950-2000, Ed. Panficus, Iași, 2009 (vol.XXVIII), precum și în „Dicționarul personalităților din România”, Biografii contemporane, ediția 2010, Ed. Anima, București, 2010.

Liviu Zănefirescu este și rămâne o voce distinctă în corul epigramiștilor, care-și interpretează partitura așa cum găsește de cuviință - cum îi dictează inima și conștiința de om al cetății și de militar, obișnuit să nu dea înapoi mai ales când e vorba de a cuceri noi redute pe frontul creației și afirmării sale. Poetul se dovedește a fi un atent observator al evenimentelor majore care se petrec pe scena vieții.

**NICUȘOR CONSTANTINESCU**

### FATA MORGANA

Iubire prin arome de otavă  
Cu sărutare de virgin, suavă  
Plus mărturia - forma unui sân

Păstrată prin căpițele de fân

### MADRIGAL

Aveai un tatuaj de fân cosit  
Îl simt în piscul ce brăzdează marea  
Și-n liniștea rodind în liturghii  
Cu VIAȚA dinspre a avea, A FI!

### ELOGIU

Cu bucle pline, aranjate  
Deschide-n versuri epopeea  
Cu dragostea-n eternitate  
Ne duce veșnicind FEMEIA..

### REALITATE

Firească-i tevatura  
Că iar n-avem noroc  
Mâncarea și cultura  
Scumpe foc!

### MODESTIE

Idealul la români  
A trecut de mult hotarul  
Berea (încă din bătrâni)  
Și-n natură cu... grătarul!

### POST

Pe toți românii îi frământă  
Clipe în ceas de sărbătoare  
C-un ochi către Lumina Sfântă  
Și cu un altul la... mâncare!

### DE POVESTE

De Bucureștii de-altă dată  
De Centrul Vechi încă mi-e dor  
Cu nostalgia romanțată  
De-a fi... și „prinț” ... și „cerșetor” ...

### CONCLUZIE

Îl mai încearcă un frământ  
Când meditează despre viață  
Mai mulți amici are-n pământ  
Decât la suprafață?!

INDEPENDENȚA  
ROMÂNĂ

*Independența  
prin Cultură*