

## RODIAN DRĂGOI



Structural, poetul aparține expresionismului nostru țărănesc - bine conturat în câteva din sistemele poetice interbelice - unde lirismul este bătut de o melancolie fără nume, ca de un rău fără leac, parcă urmare, ca în basmul atât de românesc al lui Ispirescu, a încălcării interdicției de a trece prin „valea plângerii”, locul dorului de acasă, al nostalgiei sfâșietoare după o lume nemaitrăitoare decât în încântătoarele amintiri ale identității cu sine.

Înregistrându-și acut sau în surdina tristețea, Rodian Drăgoi nu-i explică însă motivele; cu instinct poetic el nu-și constată ori comentează „dezrădăcinarea”, ci o trăiește inefabil. Poezia sa, chiar și cea de dragoste, este dominată de figuri ale absenței și singurătății: frigul toamnei și al iernii, zăpada înghețată și tăcuta ninsoare, lacrimile mamei, plânsetul pământului, imagini ale nerodirii și oboselii, un lexic al negației traducând sentimentul difuz al înstrăinării.

Sunt cultivate cu insistență procedee ale indeterminării - întrebări lăsate fără răspuns, pronume nehotărâte (cineva, nimeni) - vagul spațial sugerând aici o „neșezare”, o continuă rătăcire (nicăieri, niciunde). Îi răspunde în alte poeme un bucolism elegiac reconstituind din fragmente un sat al memoriei ca un eden îndepărtat și rustic definitiv pierdut.

(...) ...dintre versuri răsar mereu imagini frumoase de certă invenție lirică. Poet remarcabil este Rodian Drăgoi în poemele unde metafora de sorginte modernă se îmbină firesc cu lexicul și forma tradițională reflectând dimensiunile unei puternice sensibilități.

**ALEXANDRU CONDEESCU, 1984**

### DE LA MINE PÂN' LA TINE

(baladă)

De la mine pân' la tine  
e-o pădure de albine  
și un prinț pe cal călare  
ce-a pornit la vânatoare  
te-așteaptă la drumul mare  
cu tot drumul în spinare.  
Fată cu miros de fiară  
vii năpraznic pe sub seară  
și-mi dărâmi casa cu sânii  
peste strigătul fântâni.  
Pe sub geana ta umbroasă  
trece dorul meu la coasă  
și de nimenea nu-i pasă

iar în umbra lui pe jos  
vin și eu - tâlhar frumos.

### CINEVA MĂSOARĂ LUMINA DIN MINE

Înnebunesc copacii de-atâta dimineață  
și drumurile curg încet spre râu

țineva măsoară lumina din mine  
câmpia bate din aripi de grâu

apoi se dezbracă de cuvinte cuvintele mele  
rădăcinile zilei rămân în calendar

pădurile intră în casă  
cine a făcut întunericul atât de amar?

### MAMA ÎȘI ÎMPACHETEAZĂ PLÂNSUL ÎNTR-UN ZIAR

M-am trezit cu o flacără pe umărul stâng  
pe cămașă singurătatea se-ntinde ca o  
pată de sânge

cu ochii deschiși dormea poemul în mine  
luna e-o rană și clipa aceasta mă strânge

vântul se sparge în țandări de geam  
drumul spre tine trece mereu printr-un nor

mama își împachetează plânsul într-un ziar  
în rafturi cărțile respiră liniștitor

### TREZIRE ÎN IARNĂ

Când m-am trezit din ceasul acela de somn  
am găsit sticla ferestrei  
îndoită de vânt

peste câmpia cu arbori ruginiți de toamnă  
și ape colorate de cântec  
căzuse zăpada

prietenii mei jucau a bucurie  
cu tâmple încrustate de ger

eu cu pereții încărcăți de glasul mamei  
am alergat lângă jocul lor

INDEPENDENȚA  
ROMÂNĂ  
*Independența  
prin Cultură*