ANUL IV.—No. 7—8

15 şi 30 NOIEMVRIE 1934

GAZETA CĂRŢILOR

Apare de două ori pe lună

EXEMPLARUL 8 LEI 8 | ABONAMENTUL ANUAL 200 LEI ÎN ŢARĂ 400 LEI ÎN STRĂINĂTATE | REDACŢIA ŞI ADMINISTRAŢIA: Ploieşti, Str. Lt. Zagoriţ No. 1—Telefon 1030 | Director: Prof. D. MUNTEANU-RĂMNIC

Au apărut!
Editura „Adevărul":
Sicaua Roşiilor roman de Henriette Yvonne Stahl 40 lei
Iatʼun oţelar de Dumitşoare roman de Antonare Odeanu 40 lei
Poe în Hanul cu Tei roman (2 vol.) a 50 lei de I. Peltz
Editura „Alcaluy":
Drumul Robilor roman de Cezar Petrescu 35 lei
Editura „Astra" Sibiu:
Calendar pentru popor pe 1935 de Horia Petra Petrescu

De ce-a reapărut „Gazeta Cărţilor"

de D. MUNTEANU-RĂMNIC

...A reapărut, ca să fie de folos cititorilor şi scriitorilor, editorilor şi librarilor, ca şi tuturor celor ce preţuiesc cartea bună, publicistica onestă, şcoala şi literatura. Răsfoind acelaş pahilegaţie ale bibliografie, literaturi şi cultură generală — cele două din urmă îndeosebi să fie păstrată şi bine îngrijită ca atare.

Deşi pregătită cu deosebită grijă şi cinstealiţă, redactarea şi administraţia cum se vede, cu căt pricepere au şi cu mijloacele de care dispun — totuşi, din dorinţa de-a o tribunal o asemenea tipătură, cât de cât, şi la formarea gustului şi deprinderii de citire sănătoasă, pentru care scop cu cartea bună, iarăşi de chipul ei, numai pentru binecretul semănător. „Biblioteca Şcoalei Secundare". Să mă se înţeleagă aceasta notă personală, care se pare că-şi are locul aici...

Şi-acum e timpurit, cred, pentru ce reapare „Gazeta Cărţilor" — care e şi titlu şi program. Nu pentru interese personale de ordin moral sau material, nici pentru altele, de grup sau de cenaclu, departe mai alee de orice rost sau sens „politic", dorinţa de câştig sau de notorietate; ba, cum s'a zis „nici pentru a discuta din dragul discuţiei, nici pentru a stiliza

Mihail Sadoveanu: „NOPŢI DE SANZIENE"

de AL. LASCAROV-MOLDOVANU

Vorbind despre noua lucrare literară a celui mai mare prozator al nostru, nu este în gând a face o critică propriu zisă că, mai ales a unei cărţi de nou, căt de proaspătă şi căt de unitar a dăruit d. Mihail Sadoveanu.

De data aceasta, cartea pe care nouă prezintă deja cititorii, am putea zice, *romanul copilăriei moldoveneşti*.

Tainic peisagiile, privelişti, întregi, limba, stilul sunt lucrări în subordinea marei personalităţi a cadrului. El cadrul, este rolul principal al acestei cărţi. Strălucitoare ici fără legendară, crescută în mreaji şi în cântece, în tăceri şi'n fatalităţi, se ridică, mişcătoare parte lucrul şi aerul, şi ne povesteşte în „Nopţi de Sânziene".

Intriga romanului e aproape dată" începesc... Unul care se topeşte în firea de dulce a rodului, făcând una cu el. Lucru pentru care îl şi apără cu întreaga lor fiinţă şi viaţă.

Să mă vorbesc de limba d-lui Mihail Sadoveanu? Cred că nu greşesc afirmând că d-sa a ajuns o valoare fără pereche în literatura românească. Ar trebui să mă scriu întreg volumul acesta. Este şi limba aici, deo plăpândă e admirabilă, cu neologisme numai de luare peste picior,-

Iată cum descrie d. Sadoveanu, adunarea a ceiţa a juvaţilor, care cu tăi şi ele glas pentru a protesta împotriva înstrăinării cadrului. „În jurul lui (Picioangă gândeşte) era un fel de fugaci pe care deabia îl prindea cu ochiul. Din locurile cele de dedesubt, din tău, şiu că trebuie să vie mişcări, şoapte, foşnete, ţipete de păsări de dimineaţă de stejer. Vin' şi cocoştârcii, cei bătrâni... S'au strâns în furcile fagilor veveriţele şi jderii. Sînt motani sălbatici lângă scorţi. Acuma, când se întunecă, pare în pădure, toate sălbăticiunile s'au trezit şi aşteaptă mereu nemo de nas, ca să le ia gura cuviinţei şi să deschidă sobonul. Din vârfurile rămâni nopţii, începu să ningă o tăcută „ploaie". Şi Pigmagă văzu toate dăruirile şi ţăcerile, şi paserile în sobor. Se bucură în fundul fiinţei lui de mila lui Dumnezeu şi începu să ascalte"...

De planuri deosebite, simple şi mari, se desvoltă întregul povestire din „Nopţi de Sânziene".

Avem impresia puternică, şi dată că literatura dnlui Mihail Sadoveanu, căreia am dă ar dea îi adaugă cărţi deo unic

Muzeologie--Colecţii--Anticariat

Un tablou vechiu: Ţarul Alexandru I

Reprezentat pe *Nicolae I*, împăratul Rusiei (1825-1855). Este un tablou pictat din 1871,

când *Ţarul Alexandru II* a stat în *Ploieşti*, unde era cartierul general al armatei ruse, în casele fostului prefect *Ştefan Negulescu* (azi proprietatea C. Wăgenfeld). E o pânză de dimensiunile 1 m. × 0,70 cm. colorită bine păstrat. A fost achiziţionată de la Kurz a anticarului Iuliu. Alături, unde e şi „Cercul Militar", era Marele Stat-Major. Păcat că nu se poate afla numele artistului, dar, se va găsi, cine ştie! Ideal împrejurările, pare a fi un tablou bine executat atunci. A fost detectorul sub ocupaţia germană, sfătuit ca tablourile (sic). Aparţine D-lui Colonel Ion Neculcea, fiul fostului prefect. Adaug că autorizaţia, ca membru al Comisiei Monumentelor Istorice, am fost însoţească pe proprietari şi cu autorităţile, să fiinţă o placă commemorativă.

Alt tablou vechiu: X. Carolenbi

INDEPENDENŢA ROMÂNĂ
Independenţa prin Cultură