

## „TEATRUL NOSTRU” Spectacolul „Totul este iubire”

24 februarie, ora 18. Sala de spectacole a Centrului Socio-Cultural „Jean Louis Calderon” din București. Aplauze prelungite la final de spectacol.

Starea de încântare pe care am simțit-o purta un singur nume: iubire.

Pentru că, din marea ei dragoste pentru oameni și pentru ceea ce este demn și frumos, actrița de mare prestigiu Claudia Motea, ne-a invitat s-o însoțim în visul ei despre iubire. Dar ea nu era singură. Pe scenă, ca niște veritabile statui, o însoțeau „iubirile lui Brâncuși”: Maria Tănase, Peggy Guggenheim, Eileen Lane, Madame Léonie Ricoux, baroneasa Irena Franchone, Cella Delavrancea, Mademoiselle Pogany, Maria Bonaparte, Milița Pătrașcu.

Așa cum artistul subjugă lemnul, lutul, bronzul și piatra, tot așa se întâmpla și cu inimile femeilor care treceau pragul atelierului său la Paris.

Brâncuși a iubit femeile. Iar femeile l-au iubit pe Brâncuși.

Artiștii trupei Teatrul Nostru, instituție afiliată Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România și Fundației Literar-Istorice „Stoika”, l-au omagiat pe marele nostru artist, la împlinirea a 140 de ani de la naștere, printr-un spectacol inedit, intitulat Iubirile lui Brâncuși. Artiștii Rodica Subțirelu, Silvia Săracu, Camelia Oprița, Dana Gîju, Dan Gîju, Marinela Tocaciu, Mariana Anghel, Daniel Neguț, Elena Armenescu, Nicolae Vasile, Corneliu Zeana, Remus Fișcă, Niculina Merceanu, Domnica Iosu, Geta Heimerl, Sorin Silviu au dat glas admirabilului text dramatic, scris cu înțelegere psihologică și vocație literară, de actrița Claudia Motea, născută, și ea, pe meleaguri gorjene.



*Independența  
prin Cultură*

Regia tehnică a fost asigurată de Andrei Rekeș și Camelia Oprița.

Dana Gîju s-a ocupat de ilustrația muzicală, și tot ea, interpretând-o pe Maria Tănase, ne-a cucerit sufletele cu unele dintre cele mai îndrăgite cântece ale celebrei interprete a folclorului nostru.

Anca Nițu Bălinișteanu, din orchestra Filarmonicii București, ne-a învăluit în sunetele magice ale flautului său fermecat, întregind astfel atmosfera plină de iubire ce ne-a cuprins pe toți, actori și spectatori deopotrivă.

Doamna Rodica Subțirelu, redactor șef al revistei Cronica Timpului din București, a fost coordonatorul acestui proiect. Costumele populare gorjene purtate de unii actori fac parte din patrimoniul nostru cultural, după cum a mărturisit doamna Claudia Motea.

În calitate de director artistic al trupei Teatrul Nostru, actrița Claudia Motea, președintele Departamentului Arta Spectacolelor, secție a Uniunii Artiștilor Plastici din România, a creat acest eveniment dedicat celui ce a făurit sculptura capodoperă Pasărea măiastră.

Domnul ministru Petru Lificiu, pasionat de artă, un susținător și prieten apropiat al trupei Teatrul Nostru, a mărturisit după spectacol: „... Da, așa trebuie să ne iubim pe noi și pe ai noștri! A venit timpul să arătăm din nou latura pozitivă a poporului nostru, fără injuriile stupide ale unor pseudointelectuali și fără desconsiderarea afirmată de ei, care ne duc la autodistrugere.

Lucrurile bune făcute de români sunt multe... Haidеți să le arătăm oamenilor... Nouă să ni le arătăm înaintea tuturor! Să ne aducem aminte cine suntem!”. Această admirabilă întâlnire sub semnul artei teatrale nu ar fi putut avea loc fără susținerea eficientă oferită de Centrul Socio-Cultural „Jean Luis

## "TEATRUL NOSTRU" - Spectacolul "Totul este iubire"

---

Calderon", în incinta căruia a luat ființă Teatrul Nostru.

Oare noi toți, cei reuniți în 24 februarie în sala de la etajul II, am simțit atâta iubire și pentru că era seara de Dragobete?

**CORINA VLAD DIACONESCU**



INDEPENDENȚA  
ROMÂNĂ *Independența  
prin Cultură*