

Moto: Sculptura semnată Marian Aciobăniței reprezintă un proces artistic conștient pus în valoare plastică prin gestul său de a lucra volumetric.

Sculptorul Marian Aciobăniței, prin arta sa volumetrică cucerește privitorul îndemnându-l să descopere cu bucurie și înțelegere artistică, clipa magică necesară scoaterii noastre din cenușiul



cotidian.

Marian Aciobăniței pune în funcțiune o serie de mecanisme proprii actului creativ precum: talent, dăruire, astfel încât iubitorii de artă și frumuseți vor constata că artistul, din abstract, prin modelare liberă, vibrantă, reușește în a ridica adevărul plastic dezvăluind frumuseți de neînchipuit lumii în care trăim.

Ca un adevărat cercetător plastic, artistul poate fi asemuit cu un alchimist artistic alambicat care gândește continuu și neobosit cu acea substanță a jăriticului imaginativ și al vieții, care lasă în urmă forța nimicitoare a flăcării, păstrând doar fierbințeala tăciunelui ce încălzește fără să ardă, prepară și topește substanța gândului în desăvârșirea ei finală.

Publicat în revista Independența Română - Independența prin Cultură - revistă cu conținut istoric, literar și artistic, de atitudine moderată, fondată de către Fundația literar -istorică Stoika, educatul public cititor și iubitor de noutăți va aprecia la superlativ opera volumetrică semnată Marian Aciobăniței.



Privite cu atenție și întoarse pe toate fețele lucrările sale par a fi inspirate sub semnul divinității și al trăirilor sufletești care dau spiritului celor ce le văd emoții binefăcătoare și de apreciere. Arta sa sculpturală este o înfruntare permanentă cu sine, cu obiectul pe care vrea să-l creeze.

Produsul reprezintă idealul plastic spre care privește; drept simbol generic al oricărei creații; lucrările realizate se plasează într-o zonă a percepției sale neîmbalanzite, potrivit profilului artistic al personalității sale.



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ

Pictor Cojocaru Vergil-Cover

*Independența
prin Cultură*