

În ambianța magică a Palatului Brâncovenesc de la Mogoșoaia, cuibul de suflet al Marthei Bibescu s-a desfășurat sâmbătă, 8 aprilie, Simpozionul Național Mircea Eliade și Mitul Eternei Reîntoarceri, Ediția a XVI -a, organizat de Asociația Culturală Prietenii lui Eliade în parteneriat cu Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti. Acest simpozion a fost înființat în 2007, anul Centenarului nașterii lui Eliade la inițiativa coordonatorului acțiunii, profesor Maria Mona Vâlceanu și a avut loc în fiecare an, cu excepția timpului blocat de criza pandemică.

Participanții, scriitori, profesori, jurnaliști, medici iubitori ai operei și personalității lui Mircea Eliade s-au întâlnit la Mansardă, locul din București unde a fost casa cu mansardă în care istoricul religiilor a scris operele din tinerețe. A urmat un moment religios cu rugăciune pentru sufletul lui Mircea Eliade în vechea biserică a Palatului, unde își doarme somnul veșnic prințul George Bibescu. Tot în această biserică participanții s-au rugat pentru sufletul prof. dr. Mihail Diaconescu, prof. Ion C. Stefan, scriitor Corin Bianu, trei dintre membrii Asociației care au trecut pragul de taină în anii când nu s-au putut organiza întâlniri. În elegantul salon numit Sala Scoarțelor s-au desfășurat comunicările acestei ediții, susținute de prof. Maria Mona Vâlceanu, prof. Dr. Nicolae Georgescu, dr. Mihai Neagu Basarab - directorul Bibliotecii Române din Freiburg, Aureliu Goci - critic literar, Lucian Gruia - critic literar, dr. Elena Armenescu, dr. Corneliu Zeana, prof. Vilia Banța.



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*

Primăria Capitalei

CENTRUL CULTURAL PALATUL FRÂNCOVINEȘTI

Simpozionul Național
Mircea Eliade și Mitul Eternei Reîntoarceri, ediția a XVI-a

INDEPENDENȚA ROMÂNĂ, Independența prin Cultură

Sala Scoarțelor-Palat
08 aprilie 2023, ora 10:00

PROPAGARTA TRINITASTV onlinegallery.ro MODERNISM
AGERPRES Radio România Cultural TRINITAS TIMPUL AMOS NEWS roportal

The poster features a photograph of a large, ornate brick building with a classical facade, likely the Sala Scoarțelor-Palat. In the foreground, there is a well-manicured garden with green hedges and red flowers. A large, semi-transparent watermark of the Romanian coat of arms and the text 'INDEPENDENȚA ROMÂNĂ, Independența prin Cultură' is overlaid on the image. The event details and logos of various media partners are listed at the bottom.

S-a discutat în primul rând problema arhivei Eliade din țară, care după moartea profesorului Mircea Handoca s-a vândut parțial prin casele de licitație din București. Despre Eliade dezmembrat, a tras semnalul de alarmă dr. Eugen Ciurtin - directorul Institutului de Istoria Religiilor, de curând înființat pe lângă Academia Română. Cumpărate de un grup de binevoitori anonimi, aceste documente au fost predate institutului amintit, care se angajează să le editeze critic. O parte din

arhivă a făcut obiectul expoziției Eliade, organizată în martie la Muzeul Literaturii Române din București.

În partea a doua au fost prezentate cărțile scriitorilor participanți, în primul rând volumul Ziarul Timpul, criticat în Parlament, de Nicolae Georgescu. Scriitorul Mihai Antonescu a prezentat figura Mareșalului așa cum a descris-o în importantul său roman Ugu, apărut la Editura MNLR. Surpriza evenimentului a fost volumul Mamaia Anta și Prințesa, al scriitorului Ion Dulugeag, fiu al localității Mogoșoaia, carte în care este evocată figura Marthei Bibescu, așa cum a rămas ea în amintirea localnicilor. Manifestarea s-a încheiat cu un minunat moment muzical susținut la pian de Corina Vlad Diaconescu, sala având o acustică excelentă, pentru care a fost felicitată de cei prezenți, care i-au mulțumit călduros. Considerăm că această ediție a Simpozionului Eliade a fost un popas în timp pentru a menține în actualitate marile personalități ale culturii române asupra cărora s-a așternut colbul.

Corneliu Zeana



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ *Independența
prin Cultură*