



În creață, așterne multiple mediulartista teme cromatic liniștit și plastică subiecte alpe satului pânză, Paula în în mijlocul care Zamfir carton, trăiește cărora Bilciu, hârtie își și petrece timpul liber. Într-o combinație aleasă, pictează flori, peisaje reale sau compuse imaginativ potrivit personalității sale. La o expoziție recentă de grup, artista a prezentat două icoane. Ușurința cu care a combinat culorile demonstrează o știință aparte de a folosi expresia tonalităților de a crea un echilibru între rigoarea construcției mentale a compozițiilor religioase și reveriile afective creștine.

Preferința pentru o anumite expresie face ca să se oprească asupra esențelor care capătă condiția de semn artistic, exprimat plastic, limpede și convingător, după cum se poate observa în picturile reproduse în revista Independența Română - Independența prin cultură. Reperul picturilor sale rămâne legat de expresivitatea plastică, desen, compoziție, cromatică, înclinația spre realism peisagistic, traversând o sumedenie de registre de culoare și luminozitate cu un deosebit rafinament.





INDEPENDENȚA
ROMÂNIA
*Independența
prin Cultură*



Reușește să pună în acord instinctul și rațiunea, susținute de rigorile limbajului, de claritatea discursului artistic. Îi doresc artistei la mulți ani și putere de muncă pentru a duce mai departe acolo în mediul sătesc, în liniște și pace, proiectele sale plastice.

Pictor Prof. Cojocaru Vergil-Cover



INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*