

Constantin Rauțchi s-a născut la data de 22 mai 1934 în București, într-o familie modestă. După absolvirea liceului industrial Polizu, a urmat cursurile IATC București pe care le-a absolvit în anul 1956, fiind coleg de promoție cu actorul Amza Pellea și regizorul Dinu Cornescu. A fost repartizat la Teatrul din Craiova unde, s-a remarcat în roluri din piese precum: Bărbierul din Sevilla; Ce înseamnă să fii onest; Ultima generație; Gâlceava din Chioggia; Tragedia optimistă; Tudor din Vladimiri; Hamlet ș.a.



După câțiva ani vine în București la Teatrul Național I. L. Caragiale unde evoluează până la sfârșitul vieții. Dintre piesele în care a jucat Constantin Rauțchi la TNB menționăm: Cercul de cretă caucazian; Patima roșie; Oameni și șoareci; Nora; Livada de vișini; Regele Lear; Richard al III-lea; Zbor deasupra unui cuib de cuci și nu în ultimul rând, Hagi Tudose - în rolul principal, cu care a reputat un mare succes la public și la critică. De asemenea, a jucat și la Teatrul TV, în piese ca Oameni sărmani sau Unchiul Vania.

Prin calitățile sale artistice deosebite, voce profundă și expresivitatea feței care-l făcuse inconfundabil, Constantin Rauțchi a fost solicitat și distribuit în diverse roluri adecvate în numeroase filme românești, dintre care evidențiem (în ordine cronologică): Alo! Ați greșit numărul! (1958), Bădăranii, Celebrul 702, Lupeni '29, Străinul, Titanic vals, Neamul Șoimăreștilor, Răscoala, Maiorul și moartea, B.D. în acțiune, Ciprian Porumbescu, Dincolo de nisipuri, Muntele ascuns, Cantemir, Mușchetarul român, Prin cenușa imperiului, Osânda, Roșcovanul, Serenadă pentru etajul XI, Dincolo de orizont, Clipa, Capcana mercenarilor, Căutătorii de aur (ultimul, în 1984).

În memoria iubitorilor de filme românești rămâne rolul magistral interpretat de Constantin Rauțchi în filmul Ciprian Porumbescu, un rol episodic al unui pungaș încarcerat, coleg de celulă al talentatului compozitor, impresionat profund la auzirea acordurilor baladei interpretate la vioară de sensibilul muzician. Constantin Rauțchi a fost un actor cu totul și cu totul deosebit, care și-a iubit până la epuizare meseria, pe care a slujit-o fără ezitări sau cruțare. De tânăr, a contractat o boală necruțătoare la ficat (ciroză), care i-a afectat sănătatea și care avea să-i aducă, prea devreme, sfârșitul. Adevărul este că nici nu s-a amenajat, consumând uneori băuturi alcoolice, exact ceea ce era total contraindicat la boala sa. De asemenea, deși se știa bolnav iar în anii '70 - '80 medicii i-au prescris repaus total, el n-a ascultat, continuând să joace cu aceeași ardoare și devotament, transformând fiecare rol într-o capodoperă, precum cel din filmul amintit Ciprian Porumbescu sau din piesa Hagi Tudose, identificându-se pur și simplu cu personajul.

În viața personală, Constantin Rauțchi era un tip introvertit, cunoscut ca un om tăcut și singuratic, de o delicatețe sufletească deosebită, generos și nonconformist, umblând adesea prost îmbrăcat, citând mereu că nu haina îl face pe om. Era foarte bun prieten cu colegii de scenă Gheorghe Cozorici

Constantin Rauțchi Un actor cu o expresivitate ieșită din comun

și Gheorghe Dinică pe care îi prețuia în mod deosebit și îi considera frații lui. Constantin Rauțchi a fost foarte apropiat sufletește de mama sa care era cel mai bun sfătuitor și critic al său și care, l-a ocrotit, încurajat și îngrijit chiar și la vârsta maturității depline. Nu a fost niciodată căsătorit. În tinerețe a nutrit un sentiment de iubire pentru Magda Ciubotărașu - fiica marelui actor, dar maestrul nu a fost de acord cu relația lor și, decepționat, Constantin Rauțchi nu s-a mai îndrăgostit (și căsătorit) niciodată.

Din cauza bolii necruțătoare (de care am vorbit), netratată corespunzător, slăbit, chinuit și măcinat de suferință (mai avea doar 50 kg), la data de 17 noiembrie 1984 a încetat din viață, lăsând în urmă multe regrete și un tip de actor unicat prin expresivitatea sa inconfundabilă.

Horățiu Mândășescu



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ *Independența
prin Cultură*