

SOCIETATEA CULTURALĂ „DOINA BANATULUI”

**Inima Societății culturale «Doina Banatului»
este însuși ansamblul ce-i poartă numele, din Caransebeș**



Doina Banatului, dirijată de urmașul lui Lae Perescu, nepotul său Laci Perescu fi ind singurul în viață, împreună cu Viorel Bălan (al doilea din dreapta) și Petrică Vasile jr. (al doilea din stânga)

Când spunem Caransebeș, cei care au trecut pe aici, își amintesc de renumitul Ansamblu „Lazăr Cernescu”. Noul Ansamblu, reînființat la 11 mai 2016, este format din 16 instrumentiști, 8 soliști vocali și 16 dansatori (8 perechi), un director în persoana lui Florin Bojin, un dirijor, prof. Mircea-Ioan Pătruț, și un tânăr coregraf, Adrian Jurchescu. În scurta perioadă de la reînființare au pornit la lucru și au dat câteva spectacole în Banat, inclusiv la sărbătorirea unei mai vechi colege, Valeria Arnăutu la ETNO TV.

Începând cu 1 ianuarie 1951, Orchestra populară de amatori din Caransebeș devine Orchestra Populară de Stat a Regiunii Severin-Caransebeș, alături de alte douăsprezece orchestre similare din țară, subvenționate de Stat, prin Secția de artă și cultură de pe lângă Președinția Consiliului de Miniștri, având un număr de 21 de membri, dintre cei mai valoroși din punct de vedere profesional și moral.

Primul afiș propriu a apărut la 24 octombrie 1951, cu titlul „MARE CONCERT de muzică populară. Se vor executa cele mai frumoase doine și dansuri: ardelene, de doi, brâuri și poșovăici specifice regiunii, instrumente și costume naționale originale din Banat. În program, muzică românească, sovietică, maghiară, sârbă. Soliști vocali: Floarea Mateoni și Nuți Birăiescu; soliști instrumentiști: Luță Ioviță și Ion Murgu, taragotiști; Vasile Petrică, saxofonist; Stanciu Petru Tită, trâmbițaș; Iosif Perescu și Carol Olah, vioariști I”. Sunt apoi înșirate titlurile suitelor muzicale: Lazăr de la Rusca, Pe Valea Cernei, Pe Valea Sebeșului, Pe Valea Almăjului, fiecare suită cu câte 5-10 subdiviziuni de melodii.

Mai amintim că, din 1965, orchestra își schimbă numele în „renume”, devenind „Doina Banatului” și rămânând cu acest „blazon”. Caransebeșenii au tot dreptul să se mândrească cu faptul că sunt purtătorii tradiției bănățene, atât a „gugulanilor” din zona de munte, cât și a „pustanilor” din zona de șes. Un plus de mândrie este dat de faptul că „Doina Banatului” s-a născut aici, a crescut cantitativ și calitativ tot aici, la confluența Sebeșului cu „Cimișul”, într-un oraș reprezentativ al unei zone renumite în folclor – și mai ales muzical – lăutăresc.



Primarul Marcel Vela, la decernarea premiilor celor prezenți la Aniversarea a 60 de ani a Doinei Banatului în anul 2011.

Anul 1969 l-au început cu și mai mare încredere, cu și mai mare elan, cu premiera Doina zic, jocul mi-e drag. Cu acest program, au fost invitați, în luna iulie, pe Litoralul românesc. Au răspuns cu aceeași căldură, cu aceeași promptitudine, prezentând în fiecare stațiune spectacole, apreciate și aplaudate la scenă deschisă. Era și această solicitare o răsplată, o recunoaștere a nivelului artistic la care au ajuns.

S-a intrat în anul 1970 cu realizări frumoase, cu satisfacții sufletești, punând în scenă o nouă premieră, intitulată Cântec vesel, joc vioi, cu care s-au prezentat spectacole într-un ultim turneu în regiune. Doina Banatului reînvie în anul 1997 la Caransebeș, pe lângă Casa de Cultură „George Suru”, fiind finanțată de Primăria Municipiului Caransebeș. Orchestrei i se alătură un grup de dansatori amatori, care, prin aparițiile scenice ocazionale, reamintește de imaginea fostului ansamblu și de anii de glorie ai acestuia.



Maria Tănase o pregătește pe Minodora Nemeș pentru spectacol



Minodora Nemeș, între Maria Tănase și Maria Lătărețu

*Independența
prin Cultură*



Izvercianu Petru, primul instructor
la Doina Banatului

Dintre dirijori ai ansamblului: Nicolae Perescu, 1945-1952; Pavel Chera, 1953-1954; Mihu Crăciun, 1955-1965; Nicolae Laci Perescu, 1966-1970 și după 1997; Sandu Florea, 1982-1984; Constantin Demeter, Mihai Iova, prof. Mircea Pătruț, prof. Iancu Laurențiu (1994-prezent); Victor Predescu (colaborator).

Instrumentiști colaboratori: Marcel Budală (acordeon), Moise Belmustață (vioară), Pavel Imbrescu (fluiet), Costel Pau (trompetă), Costică Olan (taragot), Mircea Ardelean, Nicolae Barbu (țambal).



S-a prețuit dorința de a cânta frumos, ceea ce este foarte important în a deveni profesionist. Ansamblul „Doina Banatului” din Caransebeș și-a creat personalitatea prin melodiile și suitele pe care le-au făcut cunoscute, prin haina de exprimare personală. Au fost frumos conjugate cele două fire ale împletiturii: fondul de creație și fondul de calitate al interpreților care au pus în scenă această creație. De fapt, o îmbinare a contribuției personale și a celei colective.

Printre soliștii vocali colaboratori s-au numărat: Maria Tănase, Ioana Radu, Rodica Bujor, Lucreția Ciobanu, Florentina Vlad, Felician Fărcașu, Ana Pop Corondan, Alexandru Grozuță, Mia Braia, Victoria Darvai, Ion Luican, Aurelia Fătu Răduțu, Magda Constantinescu, Emil Gavriș, Raveca Săndulescu, Ileana Constantinescu, Victoria Baci, Ștefan Lăzărescu, Anișoara Arcașu, Ana Balaci, Maria Ciobanu, Ana Hanț, Valeria Berzescu, Florica Franț, Ștefan Isac, Claudia Șerengău, Gabi Zaharia Sebeștyen, Petrică Stoichescu, Liviu Ionel.

Coregrafi: Ionel Marcu, Paul Grădinarul, Miroslav Tatarici, Petru Pilu Gugulanu, Titus Burducea, Afilon Lațcu, Nicolae Bunei.

I-aș aminti și pe cei care s-au ocupat ca organizatori de spectacole: Mișu Ciobotariu, Buzi Goldenberg, Ion Popescu, Iuliu Both, Cornel Curtuți, Ernest Schlesingar, Eugenia Păleanu, Neti Vadasz, Nicolae Bunei.



Nu putem să o uităm pe Doamna Coco Iordache, garderobiera Ansamblului, cea care s-a îngrijit de costumația artiștilor, dar și de aspectul fizic pe scenă, inclusiv de machiaj.

Marele avantaj al folclorului este acela că el se transmite pe cale orală de la o generație la alta, iar marele „păcat” este acela că, transmițându-se astfel și nestabilizându-se pe un mijloc sigur de comunicare, el se pierde.

Cele câteva gânduri pe care le-am exprimat aici nu sunt altceva decât o reflecție sinceră a unui om care cunoaște activitatea Ansamblului de la înființarea sa până în prezent. Acum, la ceas aniversar, coordonatorilor, dirijorilor, instructorilor, orchestranților, soliștilor vocali și dansatorilor le urăm să onoreze și în continuare publicul spectator cu cele mai alese momente de înaltă ținută artistică și emoțională.

Sincere felicitări și urări de bine, de frumoase realizări, și să rămână pe mai departe „fruncea” și fala bănașenilor!



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ

DOINA BÂRCĂ

*Independența
prin Cultură*