

## Simbol și artă, între Sacru și profan

Un artist tânăr de o seriozitate dezarmantă, reghinean get-beget, care s-a școlit la Liceu de Artă Plastică din Târgu-Mureș, apoi la Facultatea de Teologie Ortodoxă, secția Teologie Patrimoniu Cultural, Picturi Bisericești, Iconografie și Restaurare, din cadrul Universității „Babeș-Bolyai”, cu masterat la Institutul de Artă Vizuală „Ion Andreescu”, Cluj Napoca, membru UAP. Biografia sa de artist este una care-l recomandă drept unul dintre vârfurile plasticiei mureșene, făcând parte din galeria celor ce au ceva de spus, de demonstrat în cultura românească.



„Marcel Naste este prin excelență un zugrav de icoane pe lemn. Icoanele sale sunt splendide realizări atât în ceea ce privește desenul, cât și compoziția și culoarea. Foarte bun cunoscător al erminiilor, a picturii bizantine și brâncovenești, artistul, iconarul Marcel Naste excelează în realizările sale artistice”.

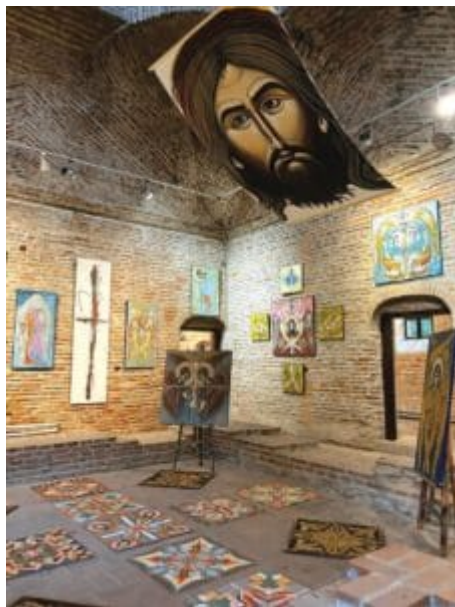
“El este, de fapt, acela care a încercat și a reușit să aducă o nouă viziune tradiției picturii icoanei, o viziune genială, transcendentă, modernă, păstrând simbolistica tradițională, dar pătrunzându-i cele mai profunde taine, pentru a ni le reda, nouă, neinițiaților, întru noi sensuri, descoperite de genialitatea lui artistică” cuvinte scrise de plasticianul profesionist, muzeograful expert, profesorul Vasile Mureșan. Toate lucrările conceptuale sunt ferestre spre lumină, lumina de dincolo de formă. E un fel de scară ce duce la lumina plinului gol... Gol, lipsit de materialitate, adică forma existenței lui Dumnezeu prin infinitatea Lui.



INDEPENDENȚA  
ROMÂNIA  
*dependența  
prin Cultură*







Profunzimea mesajului și acuratețea identificării tematicii reprezentate este cheia complexității și definirea identității artistice. Este o expoziție de forță, matură, cu un discurs artistic fără sincopă ca o definiție amplă a căutărilor prin simbol ce certifică un spațiu de peste lumi definit ca ferestre spre

cer, ferestre ce identifică lumina absolutului reprezentată prin cruci, potir, arhangheli, chip, mahramă și sfeșnicul celor 7 puteri ale lui Dumnezeu prin simbolistica minorei, cele 7 Duhuri ale Duhului Cel Sfânt, cei 7 Arhangheli, Cele 7 lămpi ce luminează cu Lumina lumii pentru toată creația Cerurilor și a Pământului prin lumina de la mijloc a arhanghelului Mihail.

E absolut încântător să găsești o profunzime în expresii așa cum se regăsește în fiecare reprezentare artistică a lui Marcel Naste, și expresia maturității creatoare se vede prin abordarea ciclică, prin unicitate și unitatea plastică a conceptului predefinit în forme.

Maria Constantinescu



# INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența  
prin Cultură*