

CRISTIAN BĂDESCU



Născut la 19 Decembrie 1957 în București. Absolvent al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” - București, 1983. Începând cu anul 1983 participă la expoziții colective în România și în străinătate.

Comentarii critice: „ Picturile lui Cristian Bădescu surprind de la început prin construcție și culoare, de data aceasta ele evoluând în registrul albastru-grinegru, la prima vedere nuanțe reci, dar paradoxal, departe de a slei ochiul vizitatorului, poate datorită imaginației debordante ce domină construcțiile abstracte, poate și din cauza prezenței ici-colo a unor siluete umane sublimite la un contur sau la o simplă umbră, ce însuflețește peisajul, ce adesea ne poate trimite la un răsărit de soare marțian sau la ilustratia unui roman al lui Stanislav Lem, cum este de exemplu „Solaris”. Elementele cosmogonice sau de geneză, abstracția poetizată ne dezvăluie existența unor relații personale cu lumea înconjurătoare din care pictorul extrage semne și simboluri pe care le transpune personal în imagine, care privită atent poate duce la decriptarea multora dintre ele, într-o tentativă de free-art. Faptul că între ei există o legătură afectivă certă și puternică nu i-a făcut să se contamineze artistic, individualitatea și personalitatea lucrărilor fiind remarcabile, comună fiindu-le numai valoarea certă.”

VICTOR GAVRILĂ LOGHIN



„Metafora «scrie în vârful peniței» i se potrivește de minune, nu exclusiv, lui Cristian Bădescu. Gradul de originalitate pe care afirmația îl implică, ține de discernământul și subiectivitatea preferențială a privitorului. Artistul are vocația graficii, a desenului, și, implicit a gravurii, a tot ce ține de manualitatea dexteră a condeiului. Aici aș aminti, nu în ultimul rând, excelențele realizări în domeniul design-ului. Abia atinge hârtia, ceea ce cu penița este mult mai greu decât cu creionul, neexcluzând computerul, dar și pictura propriu-zisă, acuarela, uleiul sau acrilicul, vocația peniței rămâne suverană nu numai în structura lăuntrică a imaginii dar, mai ales atunci (mai ales pentru că presupun că este infinit mai greu) când apelează la culoare sau ulei, penița apare ca principalul instrument vizionar care asigură coerența stilistică a construcției imaginare statuată în însăși punctul de plecare al operei. Când face ilustrație de carte, artistul nu are superstiția capodoperelor. Predilecția de gust nu exclude hazardul opțiunilor, este suverană, artistul se inventează pe sine în celălalt. Cristian Bădescu abordează, cu egală competență și inventivitate stilistică și de concepție multiplele direcții ținând de disciplinele artistice ale picturii, graficii, gravurii și, nu în ultimul rând, design-ul sau instalațiile de orice fel pe care fluctuațiile modei le vântură pe toate căile. Ilustrația de carte, mai bine zis, construcția imaginară a cărții, se constituie într-un fel de corolar. Depășind ilustrația de carte propriu-zisă, unde realizează adevărate capodopere de inventivitate, artistul se afirmă cu precădere, mai recent, în design și construcția de obiect artistic, în cadrul căruia a fost recent și laureat.”

OCTAVIAN BARBOSA



Expoziții personale: „1991 - București - Galeria „Căminul Artei”, 1995 - București - Galeria „Orizont”, 1996 - București - Galeria „Simeza”, 2000 - Constanța - Muzeul de Artă, 2002 - București - Galeria „Apollo”. Expoziții Naționale: 1982 - 1985 - Expoziție Națională de Design - București; 1985 - „Mail art” - București; 1985 - „Colajul” - București; 1983 - 1988 - Expoziții de modă și accesorii - București; 1992 - Expoziție de pictură și grafică - București; 1993, 1994 - Expoziție de grafică și pictură - București; 1998, 1999, 2000 - Expoziții de pictură și grafică - București; 2004 - Expoziție de pictură - Muzeul de Artă Craiova ; 2006 - Expoziție Națională de Artă Plastică - București; 2005 - „Obiectele Luminii” - Expoziție de Design - Căminul Artei - București; 2006 - „Obiectele Luminii” - Expoziție de Design - Căminul Artei - București; 2007 - Expoziție de pictură și grafică - Bușteni; 2008 - Expoziție - Saloanele Moldovei; 2008 - Expoziție colectivă - Muzeul de Artă - Constanța, 2008 - Expoziție colectivă - Muzeul de Artă - Tulcea, 2007 - Premiul U.A.P. pentru Design. Expoziții Internaționale: 1986 - „Mostra di Grafica Internazionale Amici del Pomerio” - Italia; 1987 - Expoziție Internațională „Art of Today” - Budapesta - Ungaria; 1989 - Expoziție de artă decorativă - Berlin - Germania; 1992 - „Reflets sur la Creation Artistique Actuelle en Roumanie” - Luxemburg; 1994 - Expoziție de grafică - Roma - Italia; 1996, 1997 - Expoziție de pictură și grafică - Roma - Italia; 2007 - Expoziție de grafică și pictură - München - Germania. Lucrări în colecții particulare în România, Luxemburg, Italia, Belgia, Germania, Ungaria, Canada, Egipt.



INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*